

# KUNCI JAWABAN

## Bab 1. Tata Pembentukan Kata

### I. Benar Salah

- 1. B
- 2. S
- 3. B
- 4. S
- 5. S

### II. Menjodohkan

- 1. e
- 2. b
- 3. a
- 4. c
- 5. d

### III. Pilihan Ganda

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C  | 17. D | 33. C | 49. C | 65. D |
| 2. C  | 18. C | 34. B | 50. B | 66. A |
| 3. D  | 19. A | 35. C | 51. B | 67. D |
| 4. B  | 20. A | 36. C | 52. D | 68. D |
| 5. B  | 21. C | 37. D | 53. A | 69. A |
| 6. A  | 22. A | 38. A | 54. B | 70. A |
| 7. B  | 23. C | 39. D | 55. B | 71. C |
| 8. C  | 24. B | 40. A | 56. C | 72. A |
| 9. A  | 25. D | 41. D | 57. A | 73. A |
| 10. B | 26. A | 42. A | 58. D | 74. B |
| 11. C | 27. A | 43. A | 59. B | 75. D |
| 12. B | 28. C | 44. A | 60. A | 76. B |
| 13. C | 29. A | 45. D | 61. D | 77. A |
| 14. D | 30. C | 46. D | 62. B | 78. A |
| 15. C | 31. B | 47. A | 63. B | 79. A |
| 16. B | 32. C | 48. B | 64. D | 80. C |

### IV. Isian

- 1. dan
- 2. ditinggalkan
- 3. habis dihanguskan api
- 4. mahal
- 5. keheranan
- 6. amboi, wah
- 7. dengan
- 8. orang yang mendiami suatu tempat
- 9. kembali lagi, berulang lagi
- 10. semu

### V. Essai

- 1. Seratus orang mencoba untuk memenangi pertandingan itu.
  - 2. Andina baru saja membeli sebuah sapu tangan bercorak bunga-bunga.
- Russel dilarikan ke rumah sakit pagi ini.

- 3. Cis, seharusnya kau mengabarkan hal itu kepada kemarin!
- 4. Wah, kau sungguh hebat mampu mengerjakan soal serumit itu!
- 5. Jenis-jenis kata sandang, antara lain sebagai berikut.
  - a. Kata sandang *si*, ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya, tetapi diawali huruf kapital apabila diperlakukan sebagai nama diri.
  - b. Kata sandang *sang*, ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya, tetapi diawali huruf kapital apabila diperlakukan sebagai nama diri.
  - c. Kata sandang *hang*, hanya dipakai dalam ragam kesusastraan Melayu klasik untuk gelar laki-laki yang mulia.
  - d. Kata sandang *dang*, hanya dipakai dalam ragam kesusastraan Melayu klasik untuk gelar wanita yang mulia.
- 6. Kata bilangan utama adalah kata bilangan yang menunjukkan jumlah suatu benda dalam bilangan asli, misalnya satu, dua, seratus. Kata bilangan tingkat adalah kata bilangan yang menunjukkan sifat bilangan suatu benda, misalnya kesatu, kedua. Sementara itu, kata bantu bilangan adalah kata yang digunakan untuk menunjukkan jumlah suatu benda yang tidak dapat dinyatakan dengan bilangan utama, misalnya sebatang, sebilah.
- 7. Kata berimbuhan adalah kata turunan berupa kata dasar yang telah mengalami pengimbuhan atau afiksasi.
- 8. Kata ulang semu adalah kata-kata yang sesungguhnya bukan kata ulang karena kata tersebut tidak memiliki kata dasar, contohnya kura-kura, kupu-kupu.
- 9. Menurut pandangan tradisional, jenis kata dibedakan menjadi sepuluh jenis, yakni sebagai berikut.
  - a. Kata benda, yakni kata yang menyatakan nama suatu benda atau segala sesuatu yang dibendakan.
  - b. Kata ganti, yakni kata yang menggantikan benda atau sesuatu yang dibendakan.
  - c. Kata kerja, yakni kata yang menyatakan perbuatan atau pekerjaan.

- d. Kata sifat, yakni kata yang menyatakan atau menerangkan sifat khusus, watak, atau menyifatkan benda atau yang dibendakan.
  - e. Kata keterangan, yakni kata yang menerangkan kata yang bukan kata benda.
  - f. Kata bilangan, yakni kata-kata yang menyatakan atau menunjukkan bilangan atau jumlah suatu benda.
  - g. Kata depan, yakni kata yang menghubungkan kata benda dengan kata lainnya.
- h. Kata sambung, yakni kata yang bertugas sebagai kata penghubung kalimat baik intrakalimat maupun antarkalimat.
  - i. Kata sandang, yakni kata yang menentukan atau membatasi kata benda.
  - j. Kata seru, yakni kata yang digunakan untuk mengawali seruan.
10. Biasanya bukan kata pertama dalam suatu kalimat; dapat didahului oleh kata-kata, seperti *akan, hendak, sering, sudah, mampir*; tidak dapat didahului oleh awalan *ter-* yang berarti *paling*.

## Bab 2. Tata Kalimat

### I. Benar Salah

- 1. B
  - 2. S
  - 3. S
  - 4. B
  - 5. B
- 1. d
  - 2. a
  - 3. c
  - 4. b
  - 5. e

### II. Menjodohkan

- |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1. C  | 21. A | 41. B | 61. C | 81. B  |
| 2. B  | 22. D | 42. C | 62. C | 82. D  |
| 3. D  | 23. B | 43. A | 63. C | 83. A  |
| 4. D  | 24. C | 44. B | 64. C | 84. B  |
| 5. A  | 25. A | 45. C | 65. D | 85. C  |
| 6. A  | 26. D | 46. C | 66. B | 86. D  |
| 7. D  | 27. B | 47. A | 67. B | 87. B  |
| 8. A  | 28. A | 48. A | 68. B | 88. D  |
| 9. D  | 29. A | 49. D | 69. D | 89. A  |
| 10. C | 30. C | 50. D | 70. D | 90. C  |
| 11. C | 31. A | 51. B | 71. B | 91. D  |
| 12. C | 32. D | 52. A | 72. D | 92. B  |
| 13. B | 33. D | 53. A | 73. A | 93. B  |
| 14. D | 34. B | 54. D | 74. A | 94. B  |
| 15. A | 35. A | 55. A | 75. D | 95. C  |
| 16. C | 36. B | 56. A | 76. C | 96. B  |
| 17. D | 37. D | 57. D | 77. B | 97. A  |
| 18. B | 38. D | 58. A | 78. D | 98. D  |
| 19. B | 39. D | 59. B | 79. A | 99. C  |
| 20. A | 40. A | 60. C | 80. D | 100. D |

### IV. Isian

- 1. bukan
- 2. dilarang
- 3. di
- 4. jangan/janganlah
- 5. namun

### 6. tetapi

- 7. polisi telah mencium gelagat bahwa anak itu sering mencuri, tetapi orangtuanya pura-pura tidak tahu.
- 8. "Apakah hari ini kamu sudah membersihkan ruangan kelas?" tanya wali kelas saya. Pak Rahmat.
- 9. Perlawanan
- 10. Halimah pandai, tetapi malas belajar.

### V. Essai

- 1. a. Jamaah *tidak boleh* berbicara ketika pendeta berkhotbah.  
b. Sebagai pelajar *janganlah* belajar bila akan ulangan saja.  
c. *Dilarang* berbohong terhadap orangtua.
- 2. Orang itu ternyata *bukan* penduduk asli kampung ini.  
a. Pak Edy *tidak* suka makan buah yang masam.  
b. Kakekku *bukan* pedagang, melainkan petani biasa.  
c. Saya *belum* lancar berpidato di depan teman-teman.
- 3. a. Tukang kayu itu bekerja dengan menggunakan mesin modern. (keterangan alat)  
b. Pak guru menerangkan soal yang sulit itu dengan jelas. (keterangan cara)  
c. Hafidz pergi ke pasar swalayan dengan Farhan. (keterangan kesertaan)
- 4. Contoh jawaban:  
a. Keduanya menikah setelah menyadari akan kekurangan satu sama lain.  
b. Mereka sebenarnya sudah saling mencintai sejak di SMU dulu.

5. a. Tanah pegunungan Cililin longsor, sehingga puluhan rumah penduduk dan penghuninya tertimpa bebatuan.  
 b. Rambut Laura sudah beruban padahal ia baru tamat SLTP.  
 c. Senam kesegaran jasmani merupakan olahraga penyegaran dan bertujuan menggerakkan seluruh tubuh.
6. a. Di koran disebutkan bahwa perampok bank sudah tertangkap.  
 b. Sesuatu yang menggemparkan itu akhirnya dapat diatasi.  
 c. Pencuri yang berbaju kotak-kotak itu ditembak kakinya oleh polisi.  
 d. Surat ini menunjukkan kalau dia sedang marah.  
 e. Berita bahwa seorang menteri akan digantikan sudah tersebar luas.
7. Kalimat (a) salah karena pemakaian tanda titik dua *sebelum* tanda kutip pembuka, jawaban (b) kurang tanda *koma* sesudah kata bertanya; (c) salah karena ada tanda koma sesudah tanda petik penutup.  
 a. Dokter bertanya, “Apakah obatmu sudah diminum?”  
 b. Dokter bertanya, “Apakah obatmu sudah diminum?”  
 c. “Apakah obatmu sudah diminum?” Tanya dokter.
8. a. Kami telah merasakan *bahwa* sakit gigi sangat menyiksa *padahal* kami sering memeriksakan gigi ke dokter.  
 b. Kami sering memeriksakan gigi ke dokter *setelah* kami merasakan *bahwa* sakit gigi sangat menyiksa.  
 c. Kami telah merasakan *bahwa* sakit gigi sering memeriksakan gigi ke dokter.
9. a. KMT dengan anak kalimat pengganti keterangan (waktu).  
 b. KMT dengan anak kalimat pengganti objek.  
 c. KMT dengan anak kalimat perluasan subjek.  
 d. KMT dengan anak kalimat pengganti keterangan (syarat).
10. a. Kalimat majemuk setara pemilihan  
 b. Kalimat majemuk setara perlawanan  
 c. Kalimat majemuk setara penjumlahan yang menyatakan pertentangan  
 d. Kalimat majemuk setara perlawanan

### Bab 3. Imbuhan dan Ejaan

#### I. Benar Salah

1. S  
 2. B  
 3. B  
 4. B  
 5. S

#### II. Menjodohkan

1. b  
 2. a  
 3. d  
 4. c  
 5. e

#### III. Pilihan Ganda

1. B 12. D 23. B 34. D 35. C  
 2. B 13. C 24. A 35. C 36. C  
 3. B 14. C 25. B 36. C 37. B  
 4. C 15. B 26. C 37. B 38. D  
 5. C 16. B 27. B 38. D 39. D  
 6. D 17. B 28. C 39. D 40. C  
 7. C 18. D 29. B 40. C 41. A  
 8. B 19. A 30. C 31. D 42. C  
 9. B 20. C 31. D 32. D 43. B  
 10. C 21. B 32. D 33. A 44. B  
 11. B 22. C 33. A 34. D 45. B

46. D 65. D 84. A 103. C 122. C  
 47. A 66. A 85. D 104. B 123. D  
 48. B 67. C 86. B 105. D 124. C  
 49. A 68. D 87. B 106. C 125. D  
 50. B 69. B 88. C 107. D 126. B  
 51. B 70. B 89. A 108. C 127. C  
 52. B 71. A 90. A 109. D 128. C  
 53. A 72. B 91. C 110. D 129. A  
 54. C 73. C 92. B 111. D 130. A  
 55. B 74. C 93. D 112. B 131. C  
 56. A 75. C 94. C 113. D 132. B  
 57. D 76. D 95. C 114. B 133. B  
 58. C 77. C 96. C 115. D 134. D  
 59. D 78. B 97. C 116. D 135. D  
 60. A 79. B 98. D 117. B 136. C  
 61. D 80. D 99. A 118. A 137. C  
 62. A 81. A 100. A 119. B 138. D  
 63. C 82. D 101. A 120. C 139. D  
 64. D 83. B 102. D 121. C 140. D

#### IV. Isian

1. mengebom
2. menunjukkan
3. dibuat jadi
4. yang disuluh
5. dibuat luka oleh
6. menghasilkan mengeluarkan
7. menyatakan sesuatu yang di
8. melakukan berulang-ulang
9. berbaju
10. Di toko Sabrina dijual tiga jenis ponsel: Nokia, Samsung, dan Blackberry.

#### V. Essai

1. Pamanku *beranak* empat: satu perempuan dan tiga lelaki.  
Arti imbuhan *ber-* pada kata beranak adalah mempunyai.”
2. Contoh : Negara kita *berdasarkan* hukum yang rapuh. Prinsip dalam jawaban ini adalah sesudah kata berkoniks *ber-/kan* harus diikuti oleh nomina.
3. a. Mayat itu ditemukan di *pembuangan sampah* dekat sungai.  
Arti *pembuangan*: ‘tempat melakukan pembuangan’  
b. *Pembatuan* tanah di areal itu sudah berlangsung lama.  
Arti *pembatuan* ‘menunjukkan proses menjadi batu.’
4. – *Para* buruh memprotes manajer perusahaan itu.  
– Aduh, cantiknya *si hitam manis* itu.  
– Kita harus pasrah pada *sang khalik*.

5. a. Rasanya hilang muka ini ketika aku *dipermalukan* di muka umum.  
Arti imbuhan : ‘dibuat jadi.’  
b. Sejak usianya sepuluh tahun, ia *dipersaudarkan* denganku.  
Arti imbuhan : ‘dijadikan’  
c. Rayuan mautmu tidak akan sanggup *memperdayakanku*.  
Arti imbuhan : ‘menjadikan sebagai alat’
  6. a. *Persenjatai* saja rakyat untuk mempertahankan negara dalam keadaan darurat perang.  
b. Bila tentara musuh tertangkap, *perlucuti* saja dia.
  7. a. Para pendaki gunung telah *memperbekali* dirinya dengan berbagai keterampilan pendakian.  
Arti imbuhan *memper-/i* = menyatakan kausatif  
b. Pendaki gunung pemula *diperbekali* dengan berbagai keterampilan penguasaan medan oleh kakak seniornya.  
Arti imbuhan *diper-/i* : menyatakan kausatif.
  8. a. Anita Carolina adalah *wartawati* majalah wanita terkemuka.  
b. Para *wartawan* biasa disebut sebagai kuli tinta.
  9. a. ‘yang memiliki (sifat)’  
b. ‘menjadikan.’
  10. a. mencuci  
b. mendamar  
c. dites  
d. dipukul
- Awalan *me-* menjadi *men-* karena kata dasar yang mengikutinya berawalan dengan fonem c dan d.  
Awalan *di-* pada kata *dites* dan *dipukul* ditulis serangkai dengan kata yang mengikutinya, karena bukan kata depan.

### Bab 4. Kosakata

#### I. Benar Salah

1. B
2. S
3. B
4. S
5. S

#### II. Menjodohkan

1. e
2. a
3. b
4. c
5. d

#### III. Pilihan Ganda

- |      |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 7. A  | 13. D | 19. C | 25. B |
| 2. A | 8. A  | 14. D | 20. D | 26. A |
| 3. A | 9. C  | 15. A | 21. D | 27. D |
| 4. C | 10. B | 16. B | 22. D | 28. A |
| 5. D | 11. B | 17. D | 23. B | 29. C |
| 6. C | 12. A | 18. B | 24. C | 30. A |

- |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 31. C | 45. A | 59. C | 73. D | 87. D  |
| 32. C | 46. D | 60. B | 74. A | 88. A  |
| 33. B | 47. A | 61. D | 75. A | 89. A  |
| 34. B | 48. A | 62. C | 76. B | 90. B  |
| 35. A | 49. A | 63. C | 77. D | 91. D  |
| 36. D | 50. C | 64. A | 78. D | 92. D  |
| 37. B | 51. A | 65. B | 79. B | 93. B  |
| 38. B | 52. B | 66. A | 80. A | 94. C  |
| 39. D | 53. C | 67. D | 81. D | 95. A  |
| 40. C | 54. A | 68. B | 82. C | 96. A  |
| 41. D | 55. D | 69. B | 83. D | 97. D  |
| 42. C | 56. C | 70. B | 84. C | 98. A  |
| 43. D | 57. A | 71. B | 85. B | 99. B  |
| 44. D | 58. A | 72. B | 86. A | 100. B |

101. B 111. A 121. D 131. B 141. C  
 102. B 112. B 122. C 132. C 142. A  
 103. C 113. D 123. A 133. D 143. A  
 104. B 114. B 124. C 134. A 144. D  
 105. D 115. D 125. A 135. D 145. C  
 106. A 116. A 126. C 136. C 146. C  
 107. D 117. B 127. C 137. D 147. D  
 108. B 118. C 128. D 138. D 148. A  
 109. B 119. C 129. B 139. C 149. B  
 110. A 120. C 130. D 140. A 150. B

#### IV. Isian

1. personifikasi
2. kendaraan
3. penurunan
4. (1)
5. penyakit
6. apel, mangga, belimbing, sirsak
7. menatap
8. tong kosong nyaring bunyinya.
9. kekurangan sel darah merah
10. perhubungan

#### V. Essai

1. Menurut *kabar burung*, kepala sekolah yang ketahuan melakukan korupsi itu akan diganti.  
*Kabar burung*: berita yang tidak jelas sumbernya dan kebenarannya diragukan.
2. a. Masuk angin artinya sedikit demam.  
 b. Makan angin artinya menghirup udara segar.  
 c. Perasa angin artinya kurang stabil.  
 d. Angin-anginan artinya tidak berpendirian tetap
3. a. Lempar batu sembunyi tangan artinya seseorang yang berbuat tetapi pura-pura tidak tahu, bahkan menyalahkan orang lain.  
 b. Tangan mencecang bahu memikul artinya berani berbuat harus berani bertanggung jawab  
 c. Tangan kanan jangan percaya tangan kiri artinya jangan terlalu percaya pada orang walaupun itu sahabat  
 d. Cium tapak kanan, berbaukah atau tidak artinya sebelum mencela orang lain, periksa dulu diri sendiri
4. Susunan istilah tersebut secara alfabetis beserta maknanya adalah sebagai berikut.  
 Hipertensi : Tekanan darah tinggi  
 Hipotensi : Tekanan darah rendah  
 Imunisasi : Kebal terhadap suatu penyakit

Sanitasi : Usaha untuk menciptakan suatu keadaan yang baik di bidang kesehatan  
 Stres : Gangguan yang disebabkan faktor-faktor dari luar

5. Contoh:
  - a. Rahma pergi ke sekolah sambil *menjinjing* tas barunya.
  - b. Pak Tara *memikul* dagangannya ke pasar pagi-pagi.
  - c. Bu Minten biasa *menggendong* anaknya dengan kain.
6. Setelah sirine berbunyi meraung-raung diikuti dentuman dan letusan botol-botol, serta kepulan asap pabrik yang terbakar, membuat semua karyawan pabrik lari terbirit-birit.
7. a. Adik kecilku sudah lancar *berbicara* (kata umum; *berbicara*)  
 b. Aditya sedang latihan *berpidato* (kata khusus: *berpidato*)
8. a. Untuk menjaga kesehatan balita, perlu dilakukan *imunisasi* secara tepat.  
 Arti *imunisasi* ialah suntikan untuk pengebalan terhadap penyakit.  
 b. Kehidupan badak dan burung jalak merupakan salah satu contoh hubungan *simbiosis* yang paling menguntungkan. Arti *simbiosis* ialah keadaan hidup bersama secara erat antara dua organisme yang berbeda.
9. a. Erosi : pengikisan tanah akibat air  
 b. Rotasi : perputaran bumi pada porosnya  
 c. Irigasi : sistem pengaturan air sawah  
 d. Reboisasi : penghijauan kembali tanah yang gundul akibat kebakaran atau penebangan hutan secara liar.
10. Contoh
  - a. Kita tidak boleh membentak kedua *orangtua* kita.
  - b. Guru merupakan *orangtua* kita di sekolah.
11. Contoh  
 Jika membeli roti *tawar*, tidak perlu tawar *menawar*.
12. Contoh  
 Saya *tahu* bahwa kamu memang suka *tahu* goreng
13. a. Air sungai itu *mengalir* ke laut  
 Arti = bergerak maju  
 b. Air matanya *mengalir* di pipi  
 Arti = meleleh

- c. Bantuan untuk bencana alam itu masih *mengalir* hingga kemarin  
Arti = berdatangan
14. a. Kata *hawatir* tidak baku, bentuk bakunya *khawatir*  
b. Kata *problim* tidak baku, bentuk bakunya *problem*
- c. kata *faham* dan *trampil* tidak baku, bentuk baku-nya *paham* dan *terampil*.
15. Kalimat majemuk *setara* adalah kalimat yang terdiri dari dua pola kalimat atau dua klausa atau lebih. Kalimat majemuk *bertingkat* adalah kalimat yang antara unsur-unsurnya tidak sederajat.

## Bab 5. Sastra Indonesia

### I. Benar Salah

1. B  
2. B  
3. B  
4. B  
5. S

### II. Menjodohkan

1. b  
2. c  
3. a  
4. d  
5. e

### III. Pilihan Ganda

1. B 31. A 61. B 91. D 121. C  
2. B 32. D 62. D 92. D 122. D  
3. D 33. C 63. B 93. B 123. D  
4. B 34. A 64. D 94. D 124. B  
5. C 35. C 65. C 95. C 125. B  
6. C 36. D 66. C 96. D 126. C  
7. A 37. B 67. C 97. B 127. A  
8. C 38. D 68. A 98. C 128. C  
9. D 39. A 69. D 99. C 129. A  
10. A 40. C 70. A 100. C 130. D  
11. B 41. C 71. C 101. C 131. C  
12. B 42. C 72. B 102. A 132. B  
13. C 43. C 73. C 103. B 133. C  
14. B 44. C 74. D 104. C 134. A  
15. B 45. D 75. D 105. C 135. B  
16. D 46. A 76. D 106. B 136. A  
17. B 47. C 77. C 107. B 137. D  
18. C 48. B 78. D 108. B 138. B  
19. D 49. B 79. B 109. D 139. B  
20. B 50. D 80. C 110. C 140. D  
21. A 51. D 81. B 111. D 141. D  
22. C 52. D 82. C 112. C 142. A  
23. C 53. B 83. D 113. C 143. A  
24. D 54. B 84. C 114. A 144. B  
25. D 55. B 85. C 115. B 145. D  
26. A 56. B 86. B 116. C 146. D  
27. D 57. D 87. C 117. D 147. B  
28. A 58. A 88. A 118. D 148. C  
29. A 59. B 89. D 119. D 149. D  
30. A 60. B 90. C 120. A 150. B

151. A 166. A 181. A 196. A 211. C  
152. B 167. B 182. D 197. B 212. B  
153. B 168. B 183. B 198. B 213. B  
154. A 169. C 184. B 199. B 214. B  
155. A 170. C 185. D 200. C 215. C  
156. B 171. A 186. C 201. C 216. C  
157. D 172. B 187. C 202. A 217. D  
158. C 173. D 188. B 203. D 218. B  
159. C 174. A 189. A 204. B 219. B  
160. A 175. A 190. B 205. B 220. B  
161. C 176. A 191. C 206. D 221. C  
162. C 177. B 192. C 207. D 222. D  
163. B 178. B 193. C 208. B 223. B  
164. B 179. C 194. A 209. C 224. B  
165. A 180. D 195. C 210. C 225. C

### IV. Isian

1. *Lelaki* yang dimaksud puisi tersebut adalah seorang pengemis.  
Ini terlihat jelas dalam bait kedua puisi tersebut.  
*Sepintas hatiku sedih*  
*Terasa miskin diri sendiri*  
*Di tengah kekayaan negeri saya*  
*Awal menjadi peminta-minta*
2. Sikap penulis puisi tersebut terhadap *lelaki* dalam puisi “Pancaran Hidup” adalah penulis marah pada lelaki tersebut. Terlihat jelas dalam bait keempat:  
*Hatiku marah*  
*Orang begini tak perlu dikasihani*
3. Amanat yang terdapat dalam puisi tersebut terlihat jelas dalam bait keempat.  
*Hatiku marah*  
*Orang begini tak perlu dikasihani*  
*Di dunia*  
*Di dunia Allah penuh rezeki*  
*Ia tinggal bermalas diri*

4. Tokoh Nenek berwatak *pencemburu*, watak ini terlihat dalam kalimat pertama (pembuka dialog yang diucapkan nenek, yaitu sebagai berikut, “Ah dasar kayak nggak pernah ingat, sudah pikun! Pekerjaannya tidak lain cuma bersolek, dikiranya masih ada gadis-gadis yang akan suka memang. Hem ...
5. Latar tempat peristiwa tersebut terjadi *di ruang tengah*. Latar tersebut dapat diketahui dari kalimat pengantar sebelum dialog, yaitu sebagai berikut. “*Panggung menggambarkan sebuah ruang tengah rumah sepasang orangtua*”.
6. Latar waktu terjadinya peristiwa dalam drama tersebut adalah menjelang malam hari. Latar waktu tersebut dapat diketahui dari kalimat berikut. “*Waktu drama ini dimulai, nenek duduk sambil menyulam. Sebentar-sebentar ia menengok ke belakang, kalau-kalau suaminya datang. Saat itu hari menjelang malam*”.
7. Watak tokoh Bu Rika berdasarkan penggalan cerpen tersebut adalah *hemat*, sifat tersebut terlihat dalam kalimat yang *tergolong wanita gemi, pendapatananya sehari-hari diikutinya arisan kampung, setelah disisihkan sebagian untuk belanja harianya*.
8. Latar cerpen “*Kalung*” tersebut adalah dalam *bus*. Latar terlihat dalam kalimat “*Demikian nyaring suara Bu Rika hingga seluruh isi bus itu dari ujung yang satu ke ujung yang lain pasti sama mendengarnya*.”
9. *a - a - a - a*  
Karena sesuai dengan bunyi akhir setiap lariknya, yaitu *-ang*.
10. *gugur*  
Karena “*terbaringnya dia*” (pada puisi di atas) dikatakan *tidak tidur* dan ia masih *memeluk senapan*. Hal ini menandakan bahwa ia telah gugur dalam pertempuran.
11. Sikap penyair *khusyuk*, alasannya dalam puisi tersebut disebutkan bahwa penyair meskipun dalam keadaan termangu atau dalam keadaan bagaimanapun selalu menyebut nama-*Mu* (*Tuhan*), sehingga puisi tersebut menggambarkan bahwa sang penyair begitu khusyuknya dalam menyebut Tuhan.
12. Pantun karena rimanya *a - b - a - b* dan memiliki sampiran.
13. Bahasa dalam novel tersebut sulit dipahami. Banyak istilah-istilah asing dan kata-kata kuno (arkais) yang digunakan sehingga cuplikan tersebut sulit dipahami.
14. Pelaku dalam cuplikan novel tersebut adalah *Tuti* dan *Maria*. Mereka kakak beradik.
15. *Sudut pandang* yang digunakan pengarang dalam penggalan novel tersebut adalah sudut pandang *dia serba tahu*. Pengarang serba tahu apa pun yang dilakukan atau bahkan yang ada dalam pikiran pelaku cerita.
16. Bahasa yang digunakan dalam penggalan dongeng tersebut agak sulit dipahami, karena menggunakan bahasa yang bermakna kiasan.
17. Watak tokoh pemuda tersebut adalah tidak jujur.
18. Para dewa sangat marah ketika mengetahui bahwa ada padi mereka yang dicuri. Ia menyuruh penjaga jemuran mengejar pencuri tersebut.
19. Pemuda itu mencuri karena ia ingin mencicipi rasa padi yang disebut sebagai santapan para dewa.
20. Sikap penyair (nada) terhadap pembaca ialah *mengejek*. Alasannya, petani yang digambarkan dalam puisi di atas adalah petani yang kelaparan kurang nasi. Padahal petani sebenarnya adalah seorang produsen beras. Tentu saja seharusnya berasnya melimpah ruah.

## V. Essai

1. Sudut pandang yang biasa digunakan oleh pengarang dalam suatu karya sastra adalah sebagai berikut.
  - a. Sudut pandang orang pertama sebagai pelaku utama, yakni menggunakan kata ganti *aku* dalam ceritanya. Sudut pandang ini menyebabkan cerita seolah-olah merupakan kisah atau pengalaman pribadi pengarang.
  - b. Sudut pandang orang pertama sebagai pelaku sampingan. Sudut pandang ini menggunakan kata ganti *aku*, tetapi mengisahkan orang lain sebagai pelaku utama dalam cerita, sedangkan pengarang (*aku*) hanya terlibat di dalamnya.
  - c. Sudut pandang orang ketiga serbatusu. Dalam cerita yang menggunakan sudut pandang ini, pengarang tidak berperan apa-apa. Pelaku utamanya adalah orang lain yang biasa disebut *ia* atau *dia* atau nama seseorang yang digunakan dalam cerita. Namun, pengarang mengetahui berbagai hal yang dilakukan atau bahkan dipikirkan oleh pelaku cerita.

- d. Sudut pandang orang ketiga sebagai pengamat. Dalam sudut pandang ini, pengarang hanya menyatakan atau menceritakan apa yang dilihatnya. Pengarang seakan-akan tidak tau apa yang dilakukan pelaku atau apa yang ada dalam pikiran pelaku.
2. Parafrasa puisi yang dihasilkan dapat bervariasi.
3. Periodisasi sastra Indonesia dikelompokkan ke dalam enam angkatan besar, yakni sebagai berikut.
- Angkatan '20 atau Angkatan Balai Pustaka, pada masa ini penerbit yang paling banyak menerbitkan karya sastra adalah penerbit Balai Pustaka. Karya-karya yang terbit pada masa ini cenderung bertema belenggu adat-istiadat.
  - Angkatan '30 atau Angkatan Pujangga Baru, angkatan ini dipelopori oleh Sutan Takdir Alisjahbana, Armijn Pane, dan Amir Hamzah lewat majalah sastra *Pujangga Baru*. Karya sastra yang dihasilkan pada angkatan ini cenderung memancarkan jiwa yang dinamis, individualis, dan tidak terikat dengan tradisi.
  - Angkatan '45 diperkenalkan oleh Rosihan Anwar lewat majalah *Siasat* pada tahun 1950. Angkatan ini disebut juga Angkatan Chairil Anwar karena perannya yang begitu besar. Ciri khas karya yang dihasilkan pada masa Angkatan 45 antara lain bebas, individualis, universalis, realistik, dan futuristik.
  - Angkatan '66 dicanangkan oleh H.B. Jassin dengan mengangkat Taufik Ismail sebagai pelopornya. Karya sastra yang dihasilkan pada masa angkatan ini didominasi oleh karya yang berbau protes terhadap keadaan negara yang sedang kacau balau pada masa itu.
- e. Angkatan 70'an diperkenalkan oleh Dami N. Toda. Angkatan ini dimulai oleh novel-novel Iwan Simatupang. Ciri karya angkatan'70, antara lain sebagai berikut. Dalam karya puisi menggunakan sarana kepuitan yang khusus, pengungkapan ide religius yang cenderung mistis, dan berisi kritik atas penyelewengan. Sementara itu, prosa yang dihasilkan cenderung menggunakan alur yang berbelit-belit, menggunakan sudut pandang orang ketiga, dan mengeksploitasi kehidupan manusia sebagai individu, bukan kelompok.
- f. Angkatan '80-2000-an. Angkatan 1980-1990 ditandai dengan banyaknya novel percintaan, novel bergaya populer, dan munculnya sastrawan wanita yang terkenal, seperti Marga T. dan Mira W. Selanjutnya, Angkatan Reformasi yang ditandai dengan lengsernya pemerintahan Orde Baru, angkatan ini menghasilkan karya-karya yang cenderung bertema sosial politik. Terakhir, Angkatan 2000-an, angkatan ini sempat diwacanakan, tetapi tidak berhasil dikukuhkan. Adapun karya-karya yang termasuk Angkatan 2000-an adalah karya-karya sastra yang kita kenal saat ini.
4. *Layar Terkembang* karya Sutan Takdir Alisjahbana  
*Anak Perawan di Sarang Penyamun* karya Sutan Takdir Alisjahbana  
*Belenggu* karya Armijn Pane  
*Buah Rindu* karya Amir Hamzah  
*Hulubalang Raja* karya Nur Sutan Iskandar
5. Karena Chairil Anwar sangat berperan dalam pembentukan Angkatan '45 dan ia menghasilkan banyak karya pada masa ini.

## Bab 6. Menyimak dan Berbicara

### I. Benar Salah

1. S  
2. B  
3. S  
4. S  
5. B

### II. Menjodohkan

1. c  
2. e  
3. b  
4. d  
5. a

### III. Pilihan Ganda

- |      |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 6. C  | 11. D | 16. B | 21. A |
| 2. C | 7. A  | 12. D | 17. C | 22. A |
| 3. C | 8. B  | 13. D | 18. D | 23. A |
| 4. B | 9. D  | 14. A | 19. C | 24. A |
| 5. D | 10. B | 15. D | 20. A | 25. D |

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 26. B | 36. B | 46. D | 56. A | 66. A |
| 27. D | 37. C | 47. B | 57. C | 67. B |
| 28. D | 38. C | 48. A | 58. B | 68. D |
| 29. A | 39. B | 49. B | 59. A | 69. C |
| 30. D | 40. C | 50. A | 60. B | 70. B |
| 31. D | 41. D | 51. C | 61. A | 71. B |
| 32. B | 42. B | 52. A | 62. B | 72. B |
| 33. A | 43. C | 53. C | 63. B | 73. A |
| 34. C | 44. D | 54. D | 64. B | 74. D |
| 35. B | 45. B | 55. C | 65. D | 75. B |

- |     |   |     |   |      |   |      |   |      |   |
|-----|---|-----|---|------|---|------|---|------|---|
| 76. | C | 87. | A | 98.  | B | 109. | D | 120. | C |
| 77. | A | 88. | C | 99.  | B | 110. | C | 121. | C |
| 78. | B | 89. | A | 100. | D | 111. | C | 122. | D |
| 79. | A | 90. | D | 101. | B | 112. | A | 123. | D |
| 80. | C | 91. | B | 102. | D | 113. | A | 124. | C |
| 81. | D | 92. | B | 103. | A | 114. | B | 125. | D |
| 82. | A | 93. | C | 104. | B | 115. | A | 126. | C |
| 83. | C | 94. | D | 105. | D | 116. | C | 127. | D |
| 84. | C | 95. | B | 106. | A | 117. | D | 128. | D |
| 85. | D | 96. | C | 107. | C | 118. | A | 129. | C |
| 86. | B | 97. | C | 108. | A | 119. | D | 130. | B |

#### IV. Isian

1. Menyontek
2. Pelaksanaan ujian di SMAN 75 Bogor
3. Ujian adalah ...
4. Deskripsi bagian
5. Kesadaran PIR untuk membangun rumah yang layak huni dan sehat.
6. Deskripsi bagian
7. Repetisi
8. Memiliki
9. Verba pewartा
10. Djoko Siswanto
11. Djoko Siswanto
12. Kendala yang dialami sejumlah kontraktor kontrak kerja sama menyebabkan tidak maksimalnya kegiatan pengeboran pada masa eksplorasi.
13. Pengalaman aku melewati hari pertamanya di sekolah baru.
14. Kelegaan
15. Teman-teman di sekolah baru
16. Senin
17. Aku (pengirim surat)
18. Permohonan bantuan modal untuk membangun kembali usaha.
19. Atas kehadiran Saudara, kami mengucapkan terima kasih.
20. Resmi

#### V. Essai

1. Unsur kebahasaan dalam teks deskripsi antara lain sebagai berikut.
  - a. Kata rujukan, yakni kata yang merujuk pada kata lain yang memperlihatkan keterkaitan dan berhubungan dengan kata ganti, baik orang, kepunyaan, atau penunjuk.
  - b. Imbuhan kata, dalam teks deskripsi, imbuhan kata berfungsi agar kalimat tersusun dengan padu sehingga objek yang dideskripsikan tergambar dengan jelas.
  - c. Frasa, yakni kelompok kata yang tidak melebihi batas fungsi, terdiri atas frasa verba, frasa adjektiva, frasa nomina, dan frasa preposisi.
  - d. Kata hubung atau konjungsi, terdiri atas kata hubung koordinatif yang berfungsi menggabungkan klausa atau kalimat, kata hubung kausalitas yang berfungsi menunjukkan hubungan sebab akibat, dan kata hubung pertentangan yang berfungsi untuk mempertentangkan klausa atau kalimat yang dihubungkan.
2. Struktur teks laporan hasil observasi adalah sebagai berikut.
  - a. Deskripsi umum, merupakan bagian pembukaan yang berisi pengertian akan sesuatu yang dibahas.
  - b. Deskripsi bagian, berisi gambaran tentang sesuatu secara rinci.
  - c. Deskripsi manfaat, berisi manfaat atau kegunaan dari hal yang dilaporkan.
3. Fakta dan opini yang terdapat dalam kutipan teks berita tersebut adalah sebagai berikut.
  - a. Fakta
    - 1) Dwi Soetjipto, merupakan Direktur Utama PT Pertamina (Persero) dan mantan pemimpin Semen Indonesia
    - 2) Jakarta, Sabtu (30/1/2016)
  - b. Opini
    - 1) Perseroan seharusnya bisa menangkap peluang investasi.
    - 2) Saat harga minyak mentah murah, seluruh biaya menjadi lebih murah.

4. Jawaban dapat bervariasi, berikut ini contoh jawaban yang mungkin digunakan.

Aku ingin menjadi sosok yang lebih baik  
Yang mampu menepati janji  
Yang mampu bertanggung jawab pada diri sendiri  
Tuhan, aku berjanji untuk menggantikan bunda  
Mengerjakan pekerjaan rumah tangga  
Membuatnya tersenyum bangga  
Aku ingin merasakan bagaimana menjadi sosoknya  
Bagaimana lelahnya ia  
Tuhan, ini bentuk baktiku pada bunda

5. Jawaban dapat bervariasi, berikut ini contoh jawaban yang mungkin digunakan.

Bandung, 6 April 2016  
Sahabatku Annisa  
di Malang

Salam rindu,

Annisa, bagaimana kabarmu sekarang? Semoga kabarmu baik-baik saja. Aku dan keluarga di Bandung pun sehat-sehat saja. Bagaimana ujian semestermu kemarin? Aku yakin nilai rapormu bagus karena sejak dulu kamu memang pandai dalam pelajaran.

Oh, iya, ngomong-ngomong soal ujian semester dan pembagian rapor, sebentar lagi kita akan memasuki musim liburan panjang. Rencananya, liburan semester kali ini aku akan berkunjung ke Malang. Annisa, apa kamu tidak keberatan kalau aku memintamu untuk menjemputku di stasiun? Aku juga berharap kamu mau menemaniku berjalan-jalan menjelajahi tempat-tempat wisata di Malang. Bagaimana? Kamu bisa, kan? Sekian dulu surat dariku, ya, Nis. Balasan surat darimu sangat aku tunggu.

Sahabatmu,

Amee

## Bab 7. Membaca

### I. Benar Salah

1. B  
2. S  
3. S  
4. B  
5. B

### II. Menjodohkan

1. e  
2. a  
3. d  
4. b  
5. c

66. C 83. A 100. A 117. D 134. A

67. B 84. D 101. B 118. B 135. B

68. A 85. B 102. C 119. A 136. A

69. B 86. D 103. D 120. A 137. B

70. C 87. B 104. C 121. A 138. A

71. A 88. A 105. C 122. C 139. C

72. D 89. B 106. B 123. C 140. B

73. B 90. B 107. C 124. B 141. A

74. D 91. D 108. D 125. B 142. B

75. A 92. B 109. D 126. C 143. C

76. D 93. A 110. D 127. C 144. C

77. A 94. A 111. C 128. C 145. C

78. A 95. A 112. D 129. C 146. D

79. C 96. A 113. D 130. C 147. C

80. C 97. B 114. A 131. A 148. D

81. B 98. C 115. C 132. D 149. B

82. D 99. B 116. A 133. D 150. A

#### IV. Isian

1. Ambillah
2. Langkah-langkah
3. Tata cara transaksi pengambilan uang di ATM
4. Pelunasan atau pemberesan pembayaran
5. Kita harus tetap tersenyum untuk menunjukkan semangat dalam meraih cita-cita, tidak peduli dari kalangan mana kita berasal.
6. Ilustrasi
7. Orientasi, tubuh iklan, dan justifikasi
8. Poster adalah pengumuman berupa gambar atau tulisan yang ditempatkan di tempat umum dan berfungsi untuk menyampaikan pesan.
9. Argumentasi
10. Olahraga dirgantara termasuk olahraga mahal
11. (3), (4), (5), (8), (9)
12. halangan; rintangan
13. politik
14. pemisahan kekuasaan antarlembaga dalam suatu negara
15. eksplanasi
16. apabila
17. Gambaran umum novel *99 Cahaya di Langit Eropa*
18. Dimaksudkan atau berhubungan dengan niaga atau perdagangan
19. Orientasi
20. 99 Cahaya di Langit Eropa

#### V. Essai

1. **Jawaban dapat bervariasi, berikut ini jawaban yang mungkin digunakan.**

Siapkan buah mangga dengan kualitas bagus, segar, dan mengkal sebanyak 4 buah. Sebagai rekomendasi Anda dapat memilih buah mangga harum manis. Siapkan juga 2 sendok makan gula pasir, air mineral sebanyak 400 ml, dan batu es secukupnya.

Setelah semua bahan tersedia, kupas buah mangga dan potong daging buahnya dalam ukuran kecil. Selanjutnya, masukkan ke dalam wadah blender bersama dengan air dan gula pasir. Nyalakan mesin blender dan haluskan semua bahan. Terakhir, tuang jus mangga ke dalam gelas saji. Jus mangga siap dinikmati.

2. Struktur teks eksplanasi adalah sebagai berikut.

- a. Pernyataan umum merupakan gambaran awal tentang apa yang disampaikan dengan pernyataan yang bersifat umum.
  - b. Deretan penjelasan (eksplanasi) merupakan inti penjelasan apa yang disampaikan.
  - c. Interpretasi yang berisi pandangan atau simpulan penulis bersifat opsional, boleh ada atau boleh juga tidak ada.
3. Iklan adalah berita pesanan untuk mendorong atau membujuk khalayak agar tertarik pada barang atau jasa yang ditawarkan yang bertujuan untuk megomunikasikan pesan, baik yang bersifat komersial, sosial, maupun pribadi. Slogan adalah kalimat pesan yang menarik atau mencolok dan mudah diingat untuk memberitahukan sesuatu. Sementara itu, poster adalah pengumuman berupa gambar atau tulisan yang ditempatkan di tempat umum dan berfungsi untuk menyampaikan pesan. Berdasarkan isinya, poster dibedakan menjadi

4. **Jawaban dapat bervariasi, berikut ini jawaban yang mungkin digunakan.**

Dengan demikian, nilai-nilai positif dalam pendidikan karakter itu dapat membentuk remaja yang unggul. Mereka akan bisa bersaing baik di tingkat nasional maupun tingkat internasional. Dengan begitu, remaja yang memiliki karakter kuat akan tumbuh sebagai remaja yang unggul dan dibanggakan karena sehat secara fisik, stabil dalam emosi, dan intelektualnya berkembang baik.

5. **Jawaban dapat bervariasi, berikut ini jawaban yang mungkin digunakan.**

Film “99 Cahaya di Langit Eropa” yang disutradarai oleh Guntur Soeharjanto dan diproduseri oleh Ody M. Hidayat merupakan film yang cukup menarik perhatian penonton. Namun, terdapat beberapa kekurangan dalam penggarapan film ini sehingga menurunkan kualitas film, antara lain konflik dan karakter pemain dalam film kurang dieksplorasi sehingga cenderung monoton dan datar. Selain itu, film ini cenderung hanya mengandalkan kekuatan visual karena menurut saya, alur cerita yang disajikan kurang menarik.

## Bab 8. Menulis

### I. Benar Salah

1. S
2. B
3. S
4. S
5. B

### II. Menjodohkan

1. d
2. e
3. a
4. b
5. c

### III. Pilihan Ganda

- |       |       |        |        |        |
|-------|-------|--------|--------|--------|
| 1. A  | 37. C | 73. D  | 109. D | 145. C |
| 2. C  | 38. B | 74. D  | 110. A | 146. B |
| 3. D  | 39. B | 75. D  | 111. A | 147. D |
| 4. B  | 40. D | 76. A  | 112. D | 148. D |
| 5. D  | 41. A | 77. B  | 113. B | 149. A |
| 6. C  | 42. A | 78. D  | 114. C | 150. D |
| 7. C  | 43. C | 79. A  | 115. C | 151. B |
| 8. C  | 44. A | 80. A  | 116. D | 152. C |
| 9. C  | 45. B | 81. D  | 117. B | 153. B |
| 10. A | 46. B | 82. C  | 118. C | 154. C |
| 11. B | 47. C | 83. C  | 119. A | 155. A |
| 12. B | 48. C | 84. D  | 120. A | 156. B |
| 13. D | 49. B | 85. D  | 121. B | 157. D |
| 14. C | 50. B | 86. D  | 122. C | 158. C |
| 15. D | 51. A | 87. D  | 123. D | 159. D |
| 16. D | 52. C | 88. D  | 124. D | 160. B |
| 17. B | 53. B | 89. C  | 125. A | 161. C |
| 18. A | 54. B | 90. C  | 126. C | 162. C |
| 19. B | 55. C | 91. B  | 127. C | 163. A |
| 20. A | 56. B | 92. A  | 128. C | 164. B |
| 21. D | 57. B | 93. C  | 129. A | 165. B |
| 22. B | 58. B | 94. A  | 130. A | 166. C |
| 23. C | 59. D | 95. A  | 131. C | 167. A |
| 24. C | 60. B | 96. B  | 132. B | 168. C |
| 25. A | 61. C | 97. C  | 133. A | 169. B |
| 26. B | 62. A | 98. C  | 134. A | 170. C |
| 27. B | 63. B | 99. C  | 135. A | 171. C |
| 28. A | 64. C | 100. A | 136. D | 172. C |
| 29. B | 65. A | 101. D | 137. D | 173. D |
| 30. C | 66. B | 102. A | 138. B | 174. D |
| 31. B | 67. C | 103. A | 139. D | 175. A |
| 32. D | 68. B | 104. C | 140. C | 176. C |
| 33. D | 69. B | 105. A | 141. D | 177. C |
| 34. B | 70. A | 106. B | 142. B | 178. A |
| 35. B | 71. D | 107. A | 143. D | 179. C |
| 36. D | 72. A | 108. A | 144. B | 180. C |

### IV. Isian

1. Teks diskusi
2. argumen mendukung dan menolak
3. Argumen
4. Sesuai
5. Botol plastik, soda kue, bahan pewarna merah, papan, tanah liat atau pasir, dan cuka.

6. Letakkan
7. Langkah-langkah
8. Percobaan simulasi gunung api yang sedang meletus
9. Teks tanggapan kritis
10. Argumen menerima atau argumen menolak
11. Secara umum saya sepandapat dengan Yasyani. Namun, hukuman mati perlu dilaksanakan, tidak hanya untuk memberikan efek jera, tetapi karena beberapa alasan lainnya. Hukuman mati tidak menyalahi peraturan, hal ini dibuktikan dengan penerapan hukuman mati masih dilaksanakan di banyak negara, termasuk di sejumlah negara bagian di Amerika Serikat. Penerapan hukuman mati sama sekali tidak terkait dengan tingkat peradaban suatu masyarakat di suatu negara. Selain itu, pelaksanaan hukuman mati merupakan wujud dari kedaulatan dan penegakan hukum suatu negara.
12. Balasan atau pembebasan yang dikenakan kepada orang yang melanggar undang-undang, biasanya dijatuahkan oleh hakim.
13. Hadirin yang saya hormati,
14. Bersikap menghargai perbedaan
15. Penanaman sikap kepedulian terhadap anak
16. Andi
17. Pengirim surat (Aku)
18. Aku meminta bantuan pinjaman modal untuk usaha kepada Andi.
19. Fedi Nuril, Ayi Rayna, dan Aries Budiman
20. Kekaguman

### V. Essai

1. Teks tanggapan kritis adalah genre teks nonfiksi yang bertujuan untuk memberikan tanggapan, berupa puji, sanggahan, atau kritikan, terhadap suatu karya atau fenomena yang terjadi di sekitar dengan disertai fakta dan alasan.
2. Struktur dan kebahasaan teks rekaman percobaan adalah sebagai berikut.
  - a. Struktur Rekaman Percobaan
    - 1) Tujuan serta alat dan bahan, bagian ini terdapat di awal teks yang merupakan latar belakang dari percobaan yang akan dilakukan. Pada bagian ini juga disebutkan alat dan bahan yang akan digunakan dalam percobaan tersebut.
    - 2) Langkah-langkah, pada bagian ini berisi cara atau metode yang digunakan untuk melakukan percobaan.
    - 3) Hasil, bagian ini merupakan sesuatu yang didapat dari hasil percobaan.
    - 4) Simpulan, bagian ini merupakan pendapat akhir dari hasil percobaan.

- b. Kaidah Kebahasaan Rekaman Percobaan
- 1) Penggunaan kata-kata yang menunjukkan urutan atau langkah. Untuk menunjukkan hal tersebut pada umumnya digunakan konjungsi urutan. Penggunaan konjungsi ini ditandai dengan penggunaan kata *sesudah, sebelum, lalu, mula-mula, kemudian, selanjutnya, setelah itu*, atau kata-kata *pertama, kedua, ketiga*, dan seterusnya.
  - 2) Banyak menggunakan kalimat perintah, Misalnya, *Sambungkan pipa besi 2 meter dengan pipa berukuran 30 cm.*
3. Struktur teks tanggapan kritis terdiri atas evaluasi, deskripsi teks, dan penegasan ulang, sedangkan struktur teks diskusi terdiri atas isu, argumen, dan simpulan.
4. **Jawaban dapat bervariasi. Berikut ini contoh jawaban yang mungkin digunakan.**
- Terakhir, marilah kita terus menjaga kebersihan. Sebagai warga yang baik, seyogianya kita turut aktif dalam upaya menjaga kebersihan desa. Hal tersebut

harus terus digalakkan, bukan hanya dalam rangka perlombaan kebersihan, melainkan harus dijadikan sebagai suatu kebiasaan positif untuk ke depannya. Ababila lingkungan kita bersih, tentu diri kita juga akan sehat, dan dalam menjalankan aktivitas pun akan terasa nyaman.

5. Teknik SQ3R adalah teknik membaca pemahaman yang terdiri atas lima tahapan, yakni sebagai berikut.
- a. *Survey*, tahapan ini berisi kegiatan memeriksa dan meneliti atau mengidentifikasi seluruh teks.
  - b. *Question*, tahapan ini berisi kegiatan menyusun daftar pertanyaan yang relevan dengan teks.
  - c. *Read*, tahapan ini berisi kegiatan membaca teks secara aktif untuk mencari jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang telah tersusun.
  - d. *Recite*, menghafal setiap jawaban yang ditemukan.
  - e. *Review*, meninjau ulang seluruh jawaban atas pertanyaan yang tersusun pada langkah kedua dan ketiga.

## Bab 9. Teks Nonfaktual

<b>I. Benar Salah</b>		<b>II. Menjodohkan</b>											
1.	B		1.	b									
2.	B		2.	a									
3.	S		3.	e									
4.	B		4.	c									
5.	B		5.	d									
<b>III. Pilihan Ganda</b>													
1.	C	22.	A	43.	B	64.	D	85.	D				
2.	C	23.	B	44.	B	65.	D	86.	A				
3.	C	24.	A	45.	D	66.	B	87.	D				
4.	C	25.	B	46.	B	67.	A	88.	B				
5.	D	26.	D	47.	B	68.	C	89.	B				
6.	B	27.	B	48.	A	69.	A	90.	B				
7.	C	28.	C	49.	D	70.	C	91.	D				
8.	C	29.	C	50.	D	71.	A	92.	D				
9.	D	30.	A	51.	D	72.	C	93.	C				
10.	B	31.	D	52.	D	73.	B	94.	C				
11.	D	32.	A	53.	D	74.	C	95.	A				
12.	A	33.	B	54.	A	75.	A	96.	B				
13.	B	34.	D	55.	D	76.	A	97.	A				
14.	B	35.	A	56.	B	77.	D	98.	B				
15.	A	36.	A	57.	C	78.	B	99.	B				
16.	A	37.	B	58.	C	79.	C	100.	A				
17.	D	38.	A	59.	D	80.	A	101.	C				
18.	D	39.	B	60.	A	81.	A	102.	B				
19.	C	40.	B	61.	A	82.	A	103.	C				
20.	C	41.	D	62.	C	83.	B	104.	D				
21.	A	42.	C	63.	A	84.	D	105.	A				
<b>IV. Isian</b>													
1.	fabel												
2.	cerdik												
3.	resolusi												
4.	jangan mudah terbawa emosi karena dapat merugikan diri sendiri												
5.	pantun												
6.	satu bait terdiri atas 4 baris; setiap baris terdiri atas 8–12 suku kata; baris pertama dan kedua merupakan sampiran, sedangkan baris ketiga dan keempat merupakan isi; rima akhirnya berpola a-b-a-b.												
7.	Manusia perlu berusaha dengan giat terlebih dahulu sebelum menikmati hasilnya di kemudian hari.												
8.	Perbedaan gurindam dan karmina terletak pada rimanya, rima akhir karmina adalah a-b, sedangkan rima akhir gurindam adalah a-a. Selain itu, baris pertama karmina adalah sampiran dan baris keduanya												

- berupa isi, sedangkan baris pertama gurindam berupa syarat dan baris keduanya berupa jawaban.
9. Kerinduan, kecintaan
  10. Kerinduan mendalam yang dirasakan oleh penyair terhadap Anajwah, tetapi tidak tersampaikan secara langsung.
  11. Gaya bahasa
  12. Penglihatan
  13. Manusia harus senantiasa belajar dari pengalaman hidup sehingga tidak mengalami kegagalan yang sama.
  14. Bersemangat dan pantang menyerah
  15. Jalan tanah dari sungai menuju pangkalan material
  16. Orientasi
  17. Rumah Lena
  18. Dialog
  19. Menggelisahkan
  20. Tamu I

#### V. Essai

1. Perbedaan yang mencolok dari fabel dan legenda adalah hal yang diceritakan serta tokoh yang berperan. Fabel adalah cerita lama yang menokohkan binatang sebagai lambang perwatakan manusia yang berfungsi untuk pengajaran moral. Sementara itu, legenda adalah cerita lama yang mengisahkan tentang riwayat terjadinya suatu tempat atau wilayah karena kehebatan yang dimiliki tokoh yang diperankan manusia.
2. Kaidah kebahasaan puisi rakyat adalah sebagai berikut.
  - a. Karena cenderung memuat nasihat, puisi rakyat umumnya menggunakan kalimat perintah, saran, ajakan, larangan, dan kalimat pernyataan
  - b. Puisi rakyat mengandung kalimat tunggal dan kalimat majemuk. Kalimat tunggal adalah kalimat yang hanya terdiri atas satu pola kalimat. Sementara itu, kalimat majemuk adalah bentuk kalimat luas, hasil penggabungan atau perluasan kalimat tunggal sehingga mengandung dua pola kalimat atau lebih, terdiri atas induk kalimat dan anak kalimat, misalnya pada gurindam
3. Gaya bahasa yang umumnya digunakan dalam puisi adalah sebagai berikut.
  - a. Metafora, merupakan majas yang melukiskan sesuatu dengan perbandingan langsung atas dasar sifat yang sama atau hampir sama.
  - b. Hiperbola adalah majas yang melukiskan sesuatu dengan mengganti peristiwa atau tindakan yang sesungguhnya dengan kata-kata yang lebih hebat pengertiannya.
  - c. Personifikasi, merupakan gaya bahasa yang mengumpamakan benda mati seolah-olah hidup seperti manusia.
  - d. Simile, merupakan majas pertautan yang membandingkan dua hal yang secara hakiki berbeda,

tetapi dianggap mengandung segi yang serupa, dinyatakan secara eksplisit dengan kata *seperti, bagi, laksana*.

- e. Ironi, merupakan majas yang menyatakan makna yang bertentangan dengan makna sesungguhnya, misalnya dengan mengemukakan makna yang berlawanan dengan makna yang sebenarnya dan ketidaksesuaian antara suasana yang diketengahkan dan kenyataan yang mendasarinya.
- f. Retorik, merupakan gaya bahasa berupa kalimat tanya yang tidak memerlukan jawaban.
- g. Repetisi, merupakan gaya bahasa pengulangan untuk menegaskan, memperkuat makna atau maksud suatu kata.

4. **Jawaban dapat bervariasi, berikut ini adalah jawaban yang mungkin digunakan.**

Entah mengapa aku selalu mengagumi malam. Langit yang berkilauan ditaburi bintang-bintang dan bulan yang memancarkan kilau keemasan yang berpendar. Aku merasakan suatu kedamaian yang tak bisa kurasakan di siang hari. Malam menjadi sumber inspirasi bagiku. Dan malam bagiku bukan hanya sekadar gelap yang temaram, tetapi suatu keindahan yang diciptakan oleh Tuhan.

5. Pembagian jenis-jenis tokoh dalam drama adalah sebagai berikut.
  - a. Berdasarkan segi peranan
    - 1) Tokoh utama atau tokoh sentral adalah tokoh yang memiliki peran dari awal hingga akhir cerita sehingga mendominasi cerita.
    - 2) Tokoh tambahan adalah tokoh sampingan yang kehadirannya relatif kurang dibanding kehadiran tokoh utama, tetapi membantu penyelesaian cerita.
  - b. Berdasarkan fungsi penampilannya
    - 1) Tokoh protagonis kerap disebut sebagai hero, yakni tokoh yang menampilkan pengejawantahan norma dan nilai yang ideal.
    - 2) Tokoh antagonis merupakan tokoh penyebab terjadinya konflik, dapat dikatakan sebagai tokoh yang beroposisi dengan tokoh protagonis, tetapi memberikan keseimbangan dalam jalannya peristiwa.
    - 3) Tokoh tritagonis, yaitu tokoh penengah atau pendamai dari konflik cerita.
  - c. Berdasarkan perwatakannya
    - 1) Tokoh datar adalah tokoh yang hanya memiliki satu watak tunggal, digambarkan sekilas tanpa uraian terperinci dan mudah dikenali.
    - 2) Tokoh bulat adalah tokoh yang digambarkan secara rinci oleh pengarang, memiliki watak kompleks dan sulit dijelaskan.